

les eauditives

dix-huitième édition



16 > 29 MAI

2026

FESTIVAL

ARTS

POESIE

TOULON • ST-MAXIMIN • ST-RAPHAËL • CHÂTEAUVERT • BARJOLS

Comment ça va le monde ? Ça va vite, ça bouge, et forcément ça dérape... 2026, un tiers entamé et déjà saturé, de provoc de trottoir en détroits étranglés et morbides.

Face à cette confusion, le festival Les Eauditives rassemble des auteur.e.s qui voient leurs œuvres et leurs livres rattrapés par l'actualité.

Depuis le printemps, les poètes en résidence travaillent déjà avec les lycéens et les collégiens pour questionner ce qui ne va plus ou ce qui pourrait aller mieux, ici, tout autour du Var, et bien au-delà.

Poètes et artistes aux pieds sur terre et sans frontières, Doc(k)ers d'import-export, venus des quatre coins de Méditerranée, d'Orient proche, s'expriment en langues étrangères ou minoritaires, certains silencieux en langue des signes, d'autres défenseurs de bibliodiversité et militant.e.s d'écopoésie.

Elles et ils rencontrent et racontent aux Eauditives. Huit jours, onze rendez-vous pour les retrouver en mai, en médiathèques, galeries, école d'art, cinéma ces poètes et artistes tout terrain qui, faute de panser le monde, prennent soin de le penser pour pouvoir résister.

**SAMEDI 16 MAI
SAINT-RAPHAËL**

18h GALERIE TOPIC
Vernissage et performance
Régine DE BASTIANI
Axelle DIJOUX

**MARDI 19 MAI
SAINT-MAXIMIN**

14h COLLÈGE LEÏ GARUS
Le Meilleur des Mondes
français / LSF
IVT (International Visual Theater)
Alexandre BERNHARDT
Olivier CALCADA

**MERCREDI 20 MAI
TOULON**

14h JARDIN ALEXANDRE 1^{er}
Furoshiki

18h HALL DE L'ÉSADTPM
INAUGURATION DU FESTIVAL
Lectures
Gorge BATAILLE
Aziyadé BAUDOUIN-TALEC
Performance
Maria AL NAJJAR
Célia ROUX

**JEUDI 21 MAI
CHATEAUVERT**

10h CENTRE D'ART
Plans d'évasion
Atelier d'écriture poétique
Frédérique GUÉTAT-LIVIANI

**VENDREDI 22 MAI
BARJOLS**

18h GALERIE ZIP 22
ciel décousu
Vernissage et lecture
Frédérique GUÉTAT-LIVIANI

**SAMEDI 23 MAI
BARJOLS**

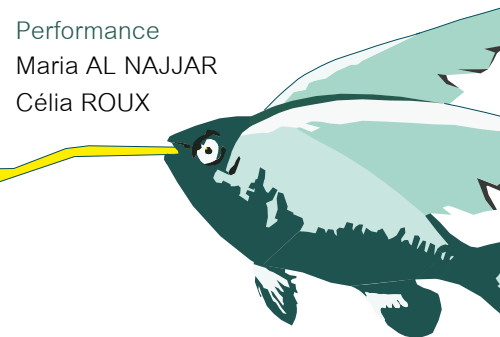
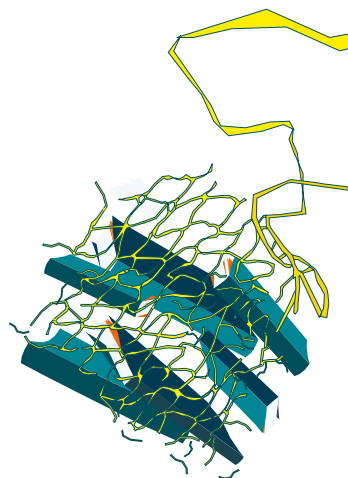
JOURNÉE D'ÉCOPOÉSIE
Parrain Yves Perret
10h MÉDIATHÈQUE
Rencontre d'auteur.e.s
Héloïse BREZILLON
Laurent GRISEL
Yves PERRET
Présentés par
Éric BLANCO
15h30 CINÉMA L'ODÉON
Ciné débat / documentaire
Soulèvements
18h CENTRE ÉLIAS
Lectures
Héloïse BREZILLON
Laurent GRISEL
Yves PERRET

**JEUDI 28 MAI
TOULON**

19h LE TÉLÉGRAPHE
Goûts d'Orient
Lectures
Yousef ALQEDRA Palestine
Ritta BADDOURA Liban
Marianne CATZARAS Tunisie-Grèce
Maïss KARFOUL Syrie
Gonca OZMZEN Turquie

**VENDREDI 29 MAI
TOULON**

14h MÉDIATHÈQUE CHALUCET
Restitution des ateliers
du lycée Dumont d'Urville
Lectures
Ritta BADDOURA
Héloïse BREZILLON
Laurent GRISON
Patrick SIROT
Performance
Maria AL NAJJAR
Célia ROUX



ST RAPHAËL

GALERIE TOPIC

rue du Safranié

18h VERNISSAGE

Régine DE BASTIANI

PERFORMANCE

Régine DE BASTIANI
Axelle DIJOUX

Ce que les oiseaux ont à nous dire est né du désir de propager la poésie de Gary Snyder. Partageant une même sensibilité au vivant, les deux artistes nouent un dialogue subtil entre la voix d'Axelle Dijoux et les sons de Régine De Bastiani. Mêlant art sonore et poésie, elles déploient une succession de tableaux où la nature sauvage et l'humain partagent le désir de composer ensemble.



s a m
16
mai

ST MAXIMIN

COLLÈGE LEÏ GARUS

394 allée des Chênes Kermes

14h SPECTACLE bilingue français - LSF

Le Meilleur des Mondes IVT (International Visual Theatre)

Alexandre BERNHARDT et Olivier CALCADA

d'après le roman SF *Le Meilleur des Mondes* d'Aldous HUXLEY
Projet EAC du Collège Matisse, enseignante Mylène BEAUMONT

Bienvenue dans la société du bonheur universel. Une société froide et contrôlée, où les « sauvages » vivent dans des réserves. Deux comédiens, un entendant et un sourd, l'un venant de la société dominante, l'autre de la réserve, évoluent dans ce monde standardisé à outrance. (voir pages ateliers)



m a r
19
mai

TOULON

JARDIN ALEXANDRE 1^{ER}

5 rue Chalucet

14h DÉAMBULATION POÉTIQUE

LES FUROSHIKI

Déambulation poétique autour des installations design par les étudiant.e.s de l'ésadTPM. Les Furoshiki, carrés de tissus utilisés au Japon pour la technique traditionnelle d'emballage et dépliage, servent à transporter les objets d'un lieu à un autre. À partir des textes des auteur.e.s invité.e.s au festival, les étudiant.e.s conçoivent des objets nomades ayant pour fonction la transformation de l'espace urbain en espace poétique. Ces Furoshiki se déploient alors pour une mise en espace publique de la poésie.

Enseignant.e.s

Sylvia BONAL, Patrick LACROIX

m e r
20
mai



HALL ÉsadTPM

2 parvis des écoles

INAUGURATION DU FESTIVAL

18h LECTURES

Aziyadé BAUDOUIIN-TALEC
en partenariat avec le CIPM

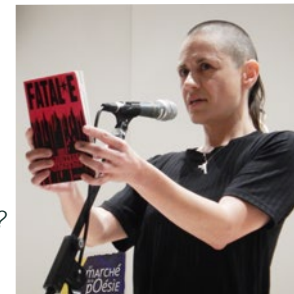
Gorge BATAILLE

PERFORMANCE

Est-ce que vous vous rendez compte ?

Maria AL NAJJAR

Célia ROUX



Gorge BATAILLE

BARJOLS

GALERIE ZIP 22

rue de La République

18h VERNISSAGE et LECTURE

ciel décousu

Frédérique GUÉTAT-LIVIANI

Le ciel est décousu, la violence guerrière s'acharne, la furie se veut épique. Omar Khayam répare les tentes de l'intelligence, patiemment, il coud les mots et les nombres.

Lorsque il trouve un cure-dent en or par terre, il ne le croit pas tombé du ciel. Il pose simplement la question : Comment est-il arrivé là ?

ven
22
mai



BARJOLS

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

33 boulevard Grisolle

ÉCOPOÉSIES 1 PARRAIN YVES PERRET

10h RENCONTRE D'AUTEUR.E.S

Héloïse BRÉZILLON

PERIOD2 éd. Cambourakis

Laurent GRISEL

Ode aux Olseaux

suivi de Climats éd. Les Lieux-dits

Yves PERRET

L'Évier à 2 trous éd. Plaine page

présentation

Éric BLANCO

sam
23
mai



BARJOLS

CINÉMA L'ODÉON

rue du Barri

ÉCOPOÉSIES 2

15h30 SOULÈVEMENTS ciné-débat

Film documentaire de Thomas LACOSTE
présenté par Cécile FORESTO

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

sam
23
mai



CENTRE ÉLIAS

33 boulevard Grisolle

ÉCOPOÉSIES 3

18h LECTURES

Héloïse BRÉZILLON

Laurent GRISEL

Yves PERRET

Trois poètes aux parcours différents placent l'écologie au cœur de leurs livres qui évoluent comme des milieux naturels, des lisières perméables où dialoguent librement science et fiction, techniques et poésies. De la météo sous influence (Climats), aux espèces qui disparaissent sous nos gestes (Period2), en passant par un manuel de chantier ludique et éthique (L'évier à 2 trous), ces livres posent les questions qui fâchent, les chiffres qui piquent, et aussi quelques idées pratiques à ré-employer pour les améliorer. Comme un retour vers les 3 écologies de Félix Guattari : « Écosophie pratique et spéculative, éthique, politique ET esthétique. »



TOULON LE TÉLÉGRAPHE

2 rue Hippolyte Duprat

18h **LECTURES**

Goût d'Orient

Youssef ALQEDRA, Palestine

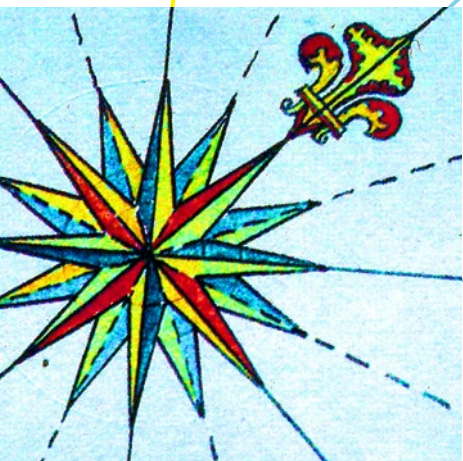
Ritta BADDOURA, Liban

Marianne CATZARRAS, Grèce-Tunisie

Maïss KARFOUL, Syrie

Gonca OZMEN, Turquie

Toulon, port du Levant. Les déflagrations d'Orient fusent jour après jour comme les échos d'une guerre longtemps ininterrompue. Cinq poètes traversent la Méditerranée pour une soirée en VO, versions originales et voix d'orient. Liban, Palestine, Syrie, Tunisie, Turquie... Une soirée pour écouter-voir comment elles et il transposent et recyclent les réalités subies en poésies actuelles. Ces poètes écrivent et vivent les pieds sur terre, et leurs poésies nous dévoilent plus que les flux et reflux des dépêches et des commentaires.



jeu
28
mai

TOULON MÉDIATHÈQUE CHALUCET

rue Chalucet

ven
29
mai

14h **RESTITUTION DES ATELIERS**

du LYCÉE DUMONT D'URVILLE

Élèves de Seconde HLP, Humanité-Littérature-Philosophie

Ateliers poésies animés par Héloïse BRÉZILLON

Enseignant.e.s : Anne-Marie Blitz, Olivier Héry,
Hélène Cabaud, Caroline Cirendini, Céline Lambert

PERFORMANCE

Est-ce que vous vous rendez compte ?

Maria AL NAJJAR

Célia ROUX

LECTURES

Héloïse BRÉZILLON

Ritta BADDOURA

Laurent GRISON

Patrick SIROT



Maria AL NAJJAR
Célia ROUX

LES ATELIERS

TOULON

mars / mai

LYCÉE DUMONT D'URVILLE

Classe de Seconde HLP

avec Héloïse BRÉZILLON

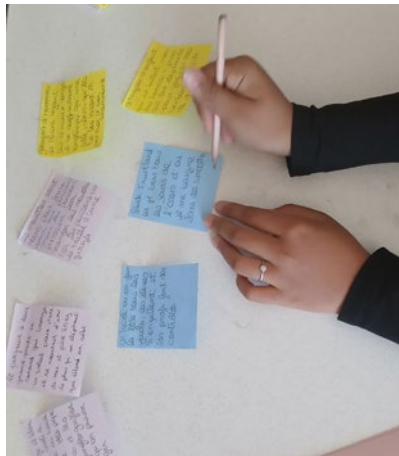
PERIOD2 Les autres qu'humains, relations interspécifiques

Atelier d'écriture poétique

Les futurs spéculés sont moins importants que l'acte de la spéculation lui-même, durant lequel nos regards sur le réel sont altérés, ouverts, agrandis. Peu de fois en écriture je n'ai eu autant la sensation de m'approcher de cet état de présence au monde et à son étrangeté qu'avec PERIOD2. Je m'entrelaçais avec tous les autres-qu'humains croisés comme avec des « aliens familiers²² » dont il fallait traduire les comportements sans en comprendre le langage.

L'équation des périodes est née de ce sentiment précis, la conviction inébranlable que nos liens avec les autres-qu'humains façonnent le monde et que « le sort de la terre entière » repose sur cette trame.

Enseignant.e.s : Anne-Marie BLITZ, Olivier HÉRY, Caroline CIRENDINI, Hélène CABAUD



SAINT-MAXIMIN

avril / mai

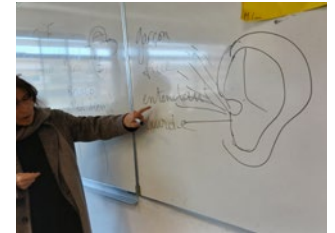
COLLÈGE HENRI MATISSE

Classe de 6^e et 5^e

avec Claudie LENZI

Les mains pour le dire

Initiation à la LSF



Cet atelier permet aux élèves de découvrir une communication silencieuse, visuelle et gestuelle, où le handicap sensoriel développe une langue inconnue, la langue des signes, qui est aussi une culture, sourde. L'accessibilité est ici retournée : comment communiquer avec l'Autre, avec ses différences et ses richesses ?

Enseignante : Mylène BEAUMONT



SAINT-MAXIMIN

mardi 19 mai

AUDITORIUM DU COLLÈGE LEÏ GARUS

avec les classes de 6^e et 5^e du COLLÈGE HENRI MATISSE

Enseignante : Mylène BEAUMONT



IVT (International Visual Theatre)

Le meilleur des mondes

avec Olivier CALCADA

Alexandre BERNHARDT

suivi de rencontre et échange avec les comédiens

Accessibilité aux publics sourd et entendant.

Médiation français/LSF assurée par A3 interprétation Fabienne GUIRAMAND

Celui qui appartient à une minorité est de ce fait immédiatement différent. Il doit subir la norme de la majorité. En général, cette majorité est ignorante des minorités, de leurs cultures, de leurs atouts et de leurs besoins. L'exclusion en est le résultat. Le problème de l'intégration se pose ce qui peut faire écho à celle des sourds oralistes ou implantés parmi la communauté sourde. Comment fait-on lorsque l'on n'appartient ni à un monde ni à un autre ? Quelles références peut-on partager ? Qui peut nous comprendre ? Enfin, la pièce expose un texte de littérature d'anticipation, adaptés en langue des signes française. Il sera ainsi fait la démonstration de la capacité de la langue des signes à englober et représenter tous les concepts. Une attention particulière sera accordée à la traduction par Olivier Calcada pour offrir au public la plus large variété de formes d'expression visuelle : iconicité, V.V. (Visual Vernacular), les différents niveaux de langue, etc. Le spectacle sera ainsi une ouverture vers l'intelligence qui émane de la culture sourde.

CHÂTEAUVERT

jeudi 21 mai

CENTRE D'ART

les adolescent.e.s du Phœnix, Brignoles

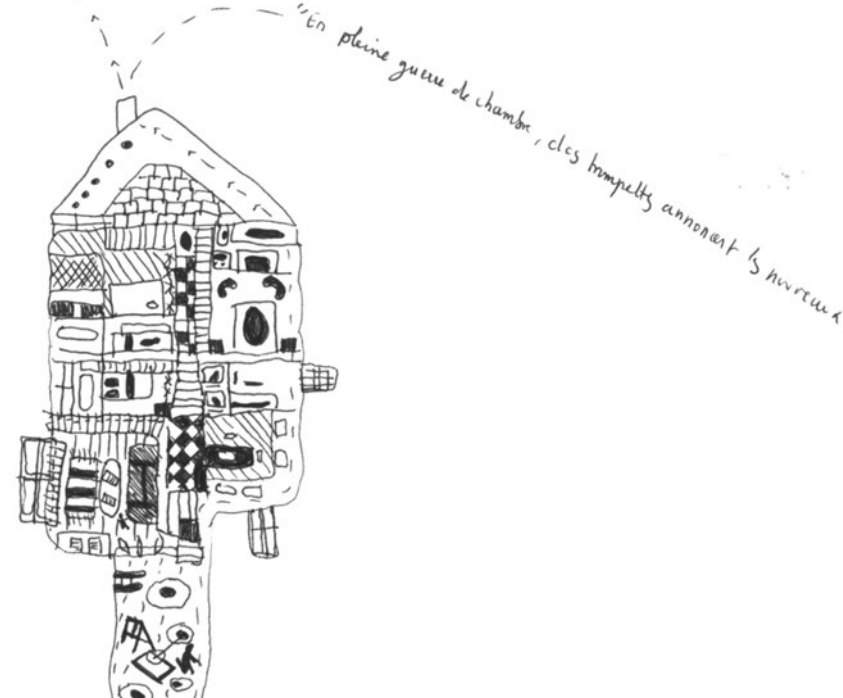
avec Frédérique GUÉTAT-LIVANI

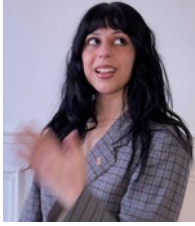
Plans d'évasion

Atelier d'écriture poétique

Dans les Plans d'évasion, le dessin est noué à l'écriture, indissociable, les frontières s'abolissent entre le jour et la nuit, entre le rêve et l'éveil. La lettre est un corps et la page, son paysage. Les Plans d'évasion sont des labyrinthes où le poème opère sa mue entre dessin et texte, sans injonction de choix. Ce qui tient dans la page n'est pas enfermé : les lignes bougent, les mots, les lettres reprennent vie, s'allient aux flèches, aux pointillés, entrent dans des méandres, des chambres, des cellules et s'en sortent bien !

L'écriture qui dessine, ou le dessin qui écrit, c'est un geste qui s'en va vers le Monde.





MARIA EL NAJJAR

Plasticienne et vidéaste, entre la France et le Liban. Son travail explore les différences invisibles entre les deux pays, qui nourrissent le « feu » qui l'anime. À travers la vidéo et l'écriture, ses œuvres rendent perceptible ce feu libanais, où poésie et politique oscillent infiniment, transformant le quotidien en acte de résistance.

Expositions : *Ta Ton Titre de séjour* (2025)
Tous les feux finissent-ils par s'éteindre ? (2025)



YOUSEF ALQEDRA

Poète palestinien né en 1983 à Khan Yunis, à Gaza. Il est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'Institut de recherche et d'études arabes du Caire (2015). Il a travaillé comme coordinateur de projet pour des groupes de théâtre à la Culture and Free Thought Association à Khan Yunis entre 2006 et 2010. Ses œuvres ont été traduites en anglais, en français, en espagnol, en italien et en persan, et il a participé à de nombreux événements littéraires internationaux, notamment le Forum palestinien-espagnol et le Forum de la poésie libre au Caire. Actuellement réfugié en France, il poursuit ses recherches (Doctorat) sur la littérature arabe contemporaine à IREMAM

(Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans (Maison Méditerranéenne des Science de l'Homme)).



GORGE BATAILLE

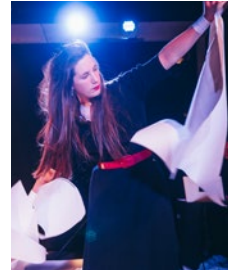
Poète et performeuse, Gorge Bataille aka Élodie Petit, s'est formée à l'école des Beaux-Arts de Lyon et dans les milieux alternatifs. Elle travaille une prose critique et pirate qui mêle introspection sociale, manifestes, réflexions politiques et poèmes amoureux. Elle construit des fictions transgressives traversées par le trouble identitaire, l'écriture sexuelle et la lutte des classes.

Publications : *Anthologie Douteuses* 2010-2020, (éd. Rotolux Press, 2021) - *Fiévreuse plébéienne*, (éd. du Commun, 2022) - *Fatal'e ou l'impossible phantasme*, (éd. Trou noir, 2025).



RITTA BADDOURA

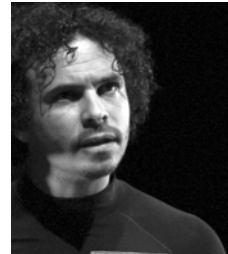
Poète libanaise écrivant en français. Née au Liban, elle vit depuis plusieurs années à Nantes. Psychologue et chercheuse associée, elle rédige aussi des chroniques sur la poésie dans *L'Orient Littéraire*. Elle explore dans ses lectures-performances les liens entre texte, émotion et son. Ses ouvrages, tels que *Arisko Palace* (Plaine Page, 2014), *Parler étranagement* (L'Arbre à Paroles, 2014, Prix Max Jacob 2015) et *Désaltère* (L'Arbre à Paroles, 2022), questionnent l'identité et l'exil entre deux langues, entre dedans et dehors, entre violence et apaisement.



AZIYADÉ BAUDOQUIN-TALEC

Elle écrit et met en scène en créant la Compagnie Apparat. Elle s'éloigne progressivement du théâtre pour se consacrer à l'écriture et penser des rapprochements entre littérature, art contemporain et danse contemporaine au travers de lectures-actions. Elle crée *Les écritures bougées*, structure de production et de diffusion de la littérature contemporaine où elle invite auteurs et artistes à produire des lectures-actions. Elle a présenté son travail personnel de lecture-action au FRAC Franche-Comté, au Centre d'art La Criée (Rennes), au Générateur (Gentilly), à la Fondation Ricard et au Palais de Tokyo (Paris). Elle publie régulièrement dans différentes

revues (*Doc(k)s*, *Véhicule*, 591, *Mon Lapin Quotidien*, *Freeing*, *Vif*, A6...).



ALEXANDRE BERNHARDT

Metteur en scène et comédien, éditeur et auteur. Formé au théâtre par le Conservatoire de St-Germain-en Laye et la London Academy of Music and Dramatic Art (Shakespeare Workshop), Alexandre Bernhardt suit le cursus Mime Corporel Dramatique Decroux-Laban de Jorge Gayon. Ses thématiques de travail sont la création de sens, l'amélioration de l'homme par lui-même. Parallèlement, il aborde l'univers du mime dramatique et de la poésie visuelle, et s'approche ainsi naturellement de la Langue des Signes Française.



HÉLOÏSE BRÉZILLON

Autrice-chercheuse. Son travail hybride poésie, théorie & SF. En 2018 naît *Mange tes mots*, une bulle poétique créée avec Margot Ferrera, où reprendre son souffle le temps d'une scène ouverte, d'un atelier d'écriture ou d'un podcast. Ses textes ont été performés avec sa bouche partout en France et publiés en revues. Sa thèse de recherche-création *Du genre au geste littéraire : les troubles de la science-fiction ~ son, poésie et performance* a été soutenue en 2024. En sont tirés deux livres de poésie : *T3M* (Éditions du Commun, 2024) et *PERIOD2*. (Éditions Cambourakis, 2025).



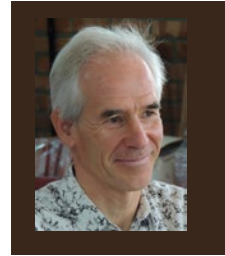
OLIVIER CALCADA

Comédien sourd et traducteur français/Langue des Signes Française. Formé à l'université Jean-Jaurès de Toulouse dans le département CETIM, il fait partie de la première promotion de ce jeune métier. Olivier assiste aux ateliers de théâtre animé par Alexandre Bernhardt et Martin Cros au théâtre du Grand Rond où il participe à deux projets : *Rendez-vous chez Brecht* et *Bienvenue chez Shakespeare*. Il fait également partie de la compagnie Sputnik, après avoir joué dans *Origami du Bonheur* en 2015, il participe à une création de théâtre de rue interactive *Box & Vox Bilingue*.



MARIANE CATZARAS

Née en Tunisie de parents grecs. L'exil et la Méditerranée demeurent au coeur de son travail de photographe et de poète. Invitée dans plusieurs festivals de poésie, ses textes sont mis en voix par des actrices de renom. Elle a publié deux recueils de poésie (Éd. Simpect et Actes Sud) ainsi que dans plusieurs revues internationales (*Riveneuve Continents*). Dernière publication : *J'ai fermé mes maisons* (éd. Bruno Doucey, 2021). Elle a reçu le Grand prix de la ville de Tunis (2009) et est Chevalier des Arts et des Lettres (2010).



LAURENT GRISON

Laurent Grison est poète, artiste et critique. Ses textes, traduits en douze langues, sont publiés en France et à l'étranger. Adhérent de la Maison des écrivains et de la littérature ainsi que de la Maison des Artistes. Membre de plusieurs associations internationales, The Poetry Society (Royaume-Uni), le Poets' Circle (Grèce), le P.E.N. Club, the World Poetry Movement, l'Association Internationale de la Critique Littéraire et l'Association Internationale des Critiques d'Art. Dernières publications *schriftfolge / séquence des pas*, Éditions Pourquoi viens-tu si tard ? *Éternelle*, Izella Éditions.



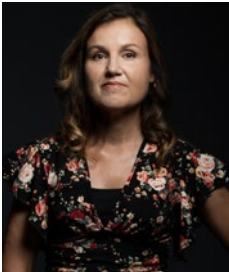
RÉGINE DE BASTIANI

Après des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Belgique, s'installe en 2001 dans le Sud de la France. Diplômée de l'ÉSAP de Monaco, elle poursuit ses études au Conservatoire de Nice en électroacoustique. En 2012, elle installe son atelier à St-Martin de Pallières (Var) et ouvre une galerie à St-Maximin. Créé l'association Rhizome qui œuvre pour activer l'intérêt culturel sur le territoire rural. Ses installations polymorphes explorent les dimensions physiques du lieu où elles s'inscrivent et remettent en question la fonction de l'œuvre et l'engagement du visiteur



FRÉDÉRIQUE GUÉTAT-LIVIANI

Elle vit à Marseille où elle écrit des poèmes, dessine et anime des ateliers de pratique artistique auprès de divers publics. Depuis 1990 fait entendre et voir ses poèmes au cours de lectures publiques et performances dans de nombreux festivals de Poésie à Marseille, Paris, Sète, Hambourg, St-Petersbourg, Milan, Venise, Rome, Nijni-Novgorod, Québec, Chicago... Co-fondatrice d'*Intime conviction* (recherche et de création artistique, 1987-1994) et des éditions Fidel Antheleme X en 1995, qu'elle dirige depuis lors. Publiée en de nombreuses revues depuis 1988 (*Doc(k)s*, *Banana Split*, *Petite, If*, *Action Poétique*, *Cornaway* ... jusqu'à tout récemment la nouvelle revue *Vif*). Dernières parutions : *Les deux soleils de Pierre Garnier* hommage, 2024; *Aérogramme* (Éd. Lanskine) 2023.



AXELLE DIJOUX

Passionnée de théâtre et de poésie depuis toujours, elle transmet des émotions intenses. Faire découvrir l'intériorité d'un personnage, en explorer la complexité humaine sont autant de raisons qui la traversent. Avec sa compagnie *Un Cerisier en Provence*, elle joue des spectacles seule en scène. En parallèle, elle participe à des lectures poétiques, sensorielles et immersives (Haikus japonais, *Poème pour les oiseaux* de Snyder.)



MAÏSS ALRIM KARFOUL

Née en 1985 à Tartous (Syrie), poétesse et traductrice syrienne. Elle vit en France depuis 2011. Docteure en droit public (2023). Parcours poétique en France amorcé en 2016 lors d'ateliers d'écriture avec le poète Serge Pey à la Cave Poésie de Toulouse. Publications : *Quand on a aidé la guerre pour qu'elle traverse*, recueil en arabe, éditions Al-Atakwin, Damas, 2017. *Vague mont ciseaux*, recueil bilingue français-arabe, éditions Plaine Page, Barjols, mai 2019. *Tu ne meurs pas, tu ne voles pas. Chronique d'une poétesse qui fait du droit*, recueil en arabe, éditions Al-Mutawassit, Milan, 2023.



LAURENT GRISEL

Successivement ouvrier en banlieue parisienne et en région dunkerquoise, permanent nationale d'une association de consommateurs et d'usagers, directeur du développement puis directeur général d'une société d'ingénierie et de conseil en environnement (Écobilan). Thèmes de recherche : après-guerres, enjeux écologiques, questions d'esthétique et d'interprétation. Membre du comité de rédaction de *remue.net*.

Dernières parutions : *Qui ne disent mot suivi de PP*, Lanskine, 2024.

Odes aux oiseaux suivi de *Climats, épopée*, éd. Les Lieux-Dits.



GONCA OZMEN

Poète et traductrice. A étudié l'anglais et la littérature anglaise à l'université d'Istanbul (Doctorat en 2016). Sa poésie est lyrique, ironique, politique, ludique et subversive. Son travail s'inspire d'une abondante tradition orale. Elle puise dans cet héritage culture tout en provoquant ruptures et décalages. Elle traduit aussi de la littérature jeunesse (anglais > turc, 5 livres traduits). Recueils de poésie : *Kuytumda (Dans mon coin)*, 2000) *Belki Sessiz (Peut-être silencieux)*, 2008) *Bile İsteğe (Délibérément)*, 2019)



YVES PERRET

Je suis architecte-cantonnier, néandertalien d'avant-garde, généraliste spécialisé, rêveur concret, gauche de la main droite, droit de la main gauche, raisonnant-résonnant.

j'entrevois mille possibles...et construit ceux que je peux : cent gestes faire pour tâtonner une douce architecture écologique ... cent mots dire pour frapper quelques dessins et poèmes... cent feuillets envoyés pour partager aux quatre coins quelques pensées tremblantes ...



CÉLIA ROUX

Étudiante à l'école supérieur d'art et de design de Toulon. Elle est issue de la danse contemporaine. Elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant performance, peinture et installation pour venir s'articuler autour du mouvement. Ses recherches artistiques s'appuient sur une mémoire corporelle et un processus de construction et d'effacement, où le corps apparaît comme une tension dans un espace. 26/09/2025 - *J'ai voulu vous regarder* une performance à La Laverie – Tatontitre. 09/10/2025 - *Je pense* une performance au Télégraphe - Le cercle



PATRICK SIROT

Artiste polymorphe, écrivain/poète verbomoteur, est le troisième et dernier fils de Suzanne Thuizat, épouse Sirot, libraire et de Lucien Sirot, artisan sellier, bourrelier, Il est né un jour de juillet, et 15 précisément.

« ...Patrick Sirot est un homme de parole... C'est à chaque fois pour lui le doute du premier mot qui va naître quand il va prononcer ! Il y a toujours en lui cette incertitude permanente comme si c'était la première fois qu'il allait dire... Puis sa voix vient au secours de sa parole. Elle s'articule. Elle enfle. Et là ses mains cessent de trembler. Son timbre enveloppe la distance entre elle et nous. Sans ambages. Sans bagages. Sa voix nous fait voyager. Elle nous emmène où elle veut. Où elle va... » Claudie Lenzi

ONT ÉAUDITIVÉ DEPUIS 2008

Domi.A. Wafae ABABOU (Maroc) Victor ABBOU Zohra ABDELGHEFFAR, Julien d'ABRIGÉON Lou ACHARD Nadine AGOSTINI Démosthène AGRAFIOTIS (Grèce) Collectif AKENATON (Corse) Eliot ALLEGRINI Lola ALLEGRINI Olivier APERT Roy Chicky ARAD (Israël) Arnadeo ARANDA (Espagne) Collectif L'ARTOTHÈQUE Selim-a ATALLAH-CHETTAOUI Sabine ATLAN Patrick AUBERT Nathalie AUDAP Adrien AVEZARD Carlos AVILA (Espagne) Ritta BADDOURA (Liban) Coralie BARTHÉLEMY Mimi BARTHÉLEMY (Haïti) Élodie BARTHÉLEMY Djenebou BATHILY Gorge BATAILLE Rim BATTAL (Maroc) Brigitte BAUMIÉ Mustapha BENFODIL (Algérie) Nicole BENKEMOUN Ferran BERTOMEU-SOLERA (Espagne) Levent BESKARDES (Turquie) Julien BLAINE Éric BLANCO Marion BLONDEL Jean-Pierre BOBILLOT Philippe BOISNARD Sylvia BONAL Grégory BONNAULT Jean-François BORY Gilles BOUDOT Yassir BOUSSELAM (Maroc) Sophie BRAGANTI Paule BRAJKOVIC Béatrice BRÉROT Stefanie BROCKHAUS (Allemagne) Caroline BROTONS Mireille BRUNA Hervé BRUNAUX Rémi BUFFIN Emanuel CAMPO Roland CARIS Isabelle CARON Camille CASE Chantal CASEFONT Philippe CASTELLIN Pauline CATHERINOT Laurent CENNAMO Dominique CERF Mathilde CHABEY Patrick CHARBONNIER Nadia CHENOUAM Viviane CIAMPI (Italie) Erwan CIFRA Élysabeth CIREFICE Maryvonne COLOMBANI Marine COMTE Aurore COROMINAS Christian COUDOURET Jean-Pierre COUSIN Olivier CULOMA Juliette DALLE Séverine DAUCOURT Colette D. ESTINÈS Corinne DE BATTISTA Paul de BRANCONI Georges DÉFONTAINE Thomas DÉJEAMMES Jacques DEMARCO Francine DI MERCURIO Aurélien DONY DORSÈNE Jean-Pascal DUBOST Patrick DUBOST Isabelle DUBSET Jacques DUDON Mohamed EL AMRAOUI (Maroc) Étudiant-e-s de l'ÉSADTPM Jean-Michel ESPITALIER Christophe FIAT Jean-Loup FAURAT Tristan FAVRE Cassandra FELGUEIRAS Frédéric FORTE Alain FREIXE Ivani FUSELLIER André GACHE Claire GARRIGUE Isabelle GARRON Hortense GAUTHIER Laure GAUTHIER Bruno GENESTE ALICE GERVAIS-RAGU Eugenia GIANCASPRO (Italie) Doo Hwa GIANTON (Corée) Liliane GIRAUDON Laurent GOLON Pierre GUÉRY Frédérique GUÉTAT-LIVIANI Pascale GOETA Laurent GRISEL Sylvie GUIMONT Fabienne GUIRAMAND Winona GUYON Tarik HAMDAN (Palestine) Raluca Maria HANEA Kati HASCHERT HAWAD Raoul HÉBRÉARD Dominique HENNON Christian HIBON HP Process Karin HUET Guy IBANEZ Magda IGYARTO Emma JACOLOT Théo JACOLOT Marie JACQUÉ Odile JACQUEMIN Philippe JAFFEUX Anne-Marie JEANJEAN Antoine JOCKEY (Liban) Mélanie JOSEPH Alain JUGNON Mohammed KAREEM (Irak) Maïs Alrim KARFOUL (Syrie) Lou KARCZYNSKI David de KEYZER Kadhém KHANJAR (Irak) Nina KIBUANDA (RD Congo) Julie KLÈNE Pierre KURTZ Rayen KVYEH (Mapuche) Emmanuelle LABORIT Patrick LACROIX Sylvia LADIC Florent LAMIAUX Magali LATIL Mélanie LEBLANC Catherine LECOQ Claudie LENZI Julia LEPÈRE Armand LE POÈTE Cédric LERLIE Sébastien LESPINASSE Laurène LEVEL Thomas LEVÈQUE Chantal LIENNEL Béatrice MACHET Mazin MAMOORY (Irak) Dominique MASSAUT (Belgique) Hélène MATTE (Québec) Fanny MAUGARD Elisabeth MAZEL Sophie MENUET Michèle MÉTAIL Gérard MEUDAL Mirei L.R. Vanda MIKSICI (Croatie) Aïcha MOGHRABI (Libye) Emmanuel MOREIRA Élise MOUCHOUX Chiara MULAS (Sardaigne) Vincent MURAOUR Frédéric NALBANDIAN NATYOT Alain NÈGRE-COMBES Sylvie NÈVE Yann NICOL Christian NIRONI Georges OLIVARI Aurélie OLMIER Dani ORVIZ (Espagne) Stéphane PAGE Jean-Luc PARANT Lisa PARFAIT Chloé PARIS Éric PARMENTIER (Belgique) Michel PARTAGE Maxime-H. PASCAL Anny PELOUZE Joyce PENELLE Charles PENNEQUIN Emmanuelle PÉPIN Yves PERRET Serge PEY Nicole PEYRAFITTE (USA) Barre PHILLIPS Éric PIFETEAU Barbara POLLA Cathy POSSON Marie-Françoise RADOVIC Li RAGU Emmanuel RASTOUIL René RAYBAUD Lily RÉGNAULT Cécile RÉGNAULT Katy RÉMY Nicolas RICHARD Olivia RIVET Cécile RICHARD Alain ROBINET Nicolas ROMÉAS Roula SAFAR (Liban) Audrey SANGLA Yoann SARRAT Lole SAISSSET SAPHO (Maroc) Julien SERVE Antoine SIMON Micheline SIMON Patrick SIROT Frank SMITH SNG Natacha GUILLER Alain SNYERS Maite SOLER (Espagne) Wanda STAKOWSKI Lucien SUEL Karine SZCZEPANIAK Christian TARTING Sylvania TENDRON Ali THAREB (Irak) Jean TORREGROSA David TUIL Gorguine VALOUGEORGIS Nicolas VARGAS Laura VAZQUEZ Sabine VENARUZZO Mattéo VERGNE Laurence VIELLE Fabrice VIOLANTE Pierre VION Dominique VITAL Dorothée VOLUT Günter VOSSIEK (Allemagne) Raed WAHESH (Palestine) Étienne de WAILLY Helmer WOUDEBERG (Pays-Bas) Christine ZHIRI

PARTENAIRES FINANCIERS

Ministère de la Culture
CNL, (Centre National du Livre)
Région SUD,
Département du Var
Ville de Toulon
Ville de Barjols
Sofia Copie privée
Pass culture

PARTENAIRES CULTURELS

Centre d'Art contemporain (Châteauvert)
ÉsadTPM École supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée
Cipm Centre international poésie (Marseille)
Médiathèque Chalucet (Toulon)
Médiathèque Édouard Michel (Barjols)
Lycée Dumont d'Urville (Toulon)
Collège Henri Matisse (Saint-Maximin)
Collège Leï Garus (Saint-Maximin)
Cinéma Bleu l'Odéon (Barjols)
Galerie Topic (Saint-Raphaël)
IVT International Visual Theatre (Paris)
Le Télégraphe (Toulon)
Galerie ZIP 22 (Barjols)
A3 interprétation
Cité des Arts

Le Festival Les Eauditives est un projet de la ZIP/Plaine Page (Zone d'Intérêt Poétique). Plaine Page, structure associative créée en 1994, a pour objet la promotion et la diffusion des poésies et des arts contemporains, éditions, résidences d'auteur.e.s, festival, expositions d'arts visuels, ateliers d'écriture et de pratique artistique à destination de tous publics.

Retrouvez les infos du festival sur le site

- www.plainepage.com
- contact@plainepage.com
- Renseignement 04 94 72 54 81 /06 68 35 89 59



www.facebook.com/Plainepage.com



editionsplainepage
eauditives

Direction littéraire et artistique / Éric Blanco et Claudie Lenzi

Graphisme / Li Ragu

Communication V'art Com / Marion Bolomey

Régie sonorisation du festival / Rémi Buffin et David Gortchinsky

Impression / Imprimerie CCI labellisée imprim'vert

Remerciements à toutes les institutions, les partenaires et les adhérent.e.s qui nous soutiennent et nous accompagnent depuis de nombreuses années

CE PROGRAMME EST DONNÉ SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION DE DERNIÈRE MINUTE

Ne pas jeter sur la voie publique

